

а

а



ЛИДЕРЫ

ОАНО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Т.В. Христофорова

Приказ № 1/3
от «31» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания методического
объединения учителей**

№ 01 от «31» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

И. Кошечкина
«31» августа 2020 г.

**Рабочая программа
по предмету «Литература»**

10 класс

(ФГОС СОО)

Базовый уровень

Составлена
учителем первой квалификационной категории
Голубевой И.Е.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2020 г.

1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	<ul style="list-style-type: none"> • Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования; • Основной образовательной программы среднего общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-22 г. • Авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (Авторы – составители: Г. С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: Русское слово, 2018 год). • Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
Рабочая программа реализуется через УМК	1. Учебник - «Русская литература XIX века. 10 кл.» (авт. В.И. Сахаров, С.А. Зинин) учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС».
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<p style="text-align: center;"><i>Для учителя:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лебедев Ю.В. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова. -М.: Просвещение, 2014 2. Заярная И.Ю. Новые литературные аргументы: подготовка к ЕГЭ. –М.: Феникс, 2019
На реализацию программы отводится	3 часа в неделю, 105 часов в год (35 недель)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

а

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ (3ч.)

Русская литературы XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-критиков.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (12ч.)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А.С. Пушкин. Краткий обзор жизни и творчества. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок.

Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях *«Погасло дневное светило»*, *«Элегия»*. *«Медный всадник»* – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений *«Нищий»*, *«Молитва»* (*«Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»*), *«Я не унижусь пред тобой»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылко порыва и охладелого сердца. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях *«Как часто пёстрою толпою окружён...»*, *«Валерик»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Выхожу один я на дорогу...»*. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.

Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества. Повесть *«Невский проспект»*. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры

Русская литература второй половины XIX века. (84 ч)

Обзор русской литературы 2 половины 19 века (1 ч)

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пуускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «**Я не люблю иронии твоей...**» «**Забытая деревня**». «**Блажен незлобивый поэт**». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «**Эти бедные селенья...**», «**Над этой тёмною толпою**», «**Последняя любовь**»

а

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «**Это утро, радость эта...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

Теория литературы. Язык и стиль.

М. Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

А. К. Толстой Жизнь и творчество. Песни чистой души. Стихотворения: «**Не верь, мой друг, когда в избытке горя...**», «**Средь шумного бала, случайно...**», «**Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...**». Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого. Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А. К. Толстого («Князь Серебряный»)

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др. Комедия «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои

а

пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».

Теория литературы. Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Жанр. Стиль и язык.

Зарубежная литература **Взаимодействие** зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др.

3. Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Уроки развития речи
1. Введение	3	1	
2. Русская литература первой половины XIX века	26	2	1
3. Русская литература второй половины XIX века	63	3	3
4. Зарубежная литература	6		1
5.Итоговое повторение	7	1	
Итого:	105	7	5

4. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
I полугодие					
1. Введение – 3 часа					
1	2.09		Стартовая работа	1	
2	3.09		Анализ стартовой работы	1	
3	4.09		Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	
2. Русская литература первой половины XIX века- 26 часов					
4	9.09		Жизнь и творчество А.С. Пушкина . Гуманизм лирики Пушкина	1	
5	10.09		Романтическая лирика А. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок	1	
6	11.09		Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина	1	Чтение наизусть
7	16.09		Проблема личности и государства в поэме <i>«Медный всадник»</i> .	1	
8	17.09		М.Ю. Лермонтов . Особенности поэтического мира.	1	
9	18.09		Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений <i>«Пророк»</i> и <i>«Поэт»</i>)	1	
10	23.09		<i>«Когда мне ангел изменил...»</i> (Мотивы интимной лирики Лермонтова). <i>«Я не унижусь пред тобою...»</i> , <i>«Молитва»</i> .	1	Чтение наизусть
11	24.09		Нравственно-философская проблематика поэмы <i>«Демон»</i> .	1	
12	25.09		Н.В. Гоголь . Художественный мир писателя.	1	
13	30.09		Художник и «страшный мир» в повести <i>«Невский проспект»</i> .	1	
14	1.10		Проблематика и художественное своеобразие повести <i>«Нос»</i> .	1	
15	2.10		Зачет по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	1	Контрольная работа
Каникулы					
16	14.10		Литература и журналистика 50-80х г. г. XIX века	1	
17	15.10		А.Н. Островский . Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Выбор проекта по теме «А.Н. Островский»	1	

а

18	16.10		Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы	1	
19	21.10		Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния	1	
20	22.10		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1	
21	23.10		Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики.	1	
22	28.10		Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница»	1	
23	29.10		<u>Классное сочинение по проблематике изученной темы.</u>	1	Сочинение
24	30.10		Контрольная работа по теме «А.Н. Островский»	1	Контрольная работа
25	5.11		И.А. Гончаров. Личность и творчество И.А. Гончарова.	1	
26	6.11		Роман «Обломов». Обломов и посетители.	1	
27	11.11		К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).	1	
28	12.11		Обломов и Ольга Ильинская.	1	
29	13.11		Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1	
<i>Каникулы</i>					
<i>Русская литература второй половины XIX века- 63часа</i>					
30	25.11		Контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	Контрольная работа
31	26.11		И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	1	
32	27.11		Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».	1	
33	2.12		Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские истоки.	1	
34	3.12		Конфликт «отцов» и «детей» как главный нерв тургеневского повествования.	1	
35	4.12		Любовь в жизни героев романа.	1	
36	9.12		Базаров и родители: анализ XX-XXI глав романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
37	10.12		Второй цикл странствий героя и его роль в раскрытии идейно-художественной концепции романа. Анализ гл. XXII-XXVI романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	

а

38	11.12		Философские итоги романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия. Русская критика о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
39	16.12		Стихотворение в прозе И.С. Тургенева - гимн вечной жизни.	1	
40	17.12		Классное сочинение. Вечный вопрос «отцов и детей». Спор поколений: вместе и врозь.	1	Сочинение
41	18.12		Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике («В дороге», «Огородник», «Тройка»)	1	
42	23.12		Тема поэта и гражданина в лирике Н.А. Некрасова («За великое дело любви», «О погоде», «Рыцарь на час», «Поэт и граждан», «Пророк»)	1	Чтение наизусть
43	24.12		«В каком году – рассчитывай...». Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	
44	25.12		Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
45	30.12		Образы крестьянок в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Женская доля на Руси	1	
<i>Каникулы</i>					
II полугодие					
46	13.01		Народ и Гриша Добросклонов	1	
47	14.01		Р/р Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.А. Некрасова	1	Сочинение
48	15.01		Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.). Выбор проекта по темам: «Ф.И. Тютчев», «А.А. Фет»	1	
49	20.01		Личность и мироздание в лирике Ф.И. Тютчева («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.). Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева («Умом Россию не понять»)	1	Чтение наизусть

а

50	21.01		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.)	1	
51	22.01		Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.)	1	Чтение наизусть
52	27.01		Контрольная работа по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	Контрольная работа
53	28.01		Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	1	
54	29.01		Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ».	1	
55	3.02		М.Е. Салтыков-Щедрин. От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	1	
56	4.02		Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1	
57	5.02		Судьба глуповцев и проблема финала романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Истории одного города»	1	
58	10.02		Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина	1	
59	11.02		Образ обывателя в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»	1	
60	12.02		Р/р Подготовка к сочинению «Сказка в традициях М.Е. Салтыкова-Щедрина»	1	Сочинение
61	17.02		А.К. Толстой. Мир природы в его лирике (« <i>Прозрачных облаков спокойной движенье...</i> », « <i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i> » и др.).	1	
62	18.02		Интимная лирика А.К. Толстого (« <i>Средь шумного бала, случайно...</i> », « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i> » и др.).	1	Чтение наизусть
63	19.02		Л.Н. Толстой Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	1	
<i>Каникулы</i>					
<i>Штриместр</i>					
64	3.03		Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1	

а

65	4.03		Изображение войны 1805-1807гг. Смотр войск под Браунау. Тема истинного патриотизма и псевдопатриотизма	1	
66	5.03		«Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские)	1	
67	10.03		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
68	11.03		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	
69	12.03		Наташа Ростова и женские образы романа.	1	
70	17.03		Изображение войны 1812 г.	1	
71	18.03		Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.	1	
72	19.03		«Дубина народной войны». Бегство французов из России. Последний период войны и его воздействие на героев.	1	
73	24.03		«Мысль народная» в романе.	1	
74	25.03		Платон Каратаев: русская картина мира.	1	
75	26.03		Нравственно-философские итоги романа. Защита проекта	1	
76	31.03		Р/р Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Сочинение
77	1.04		Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1	
78	2.04		Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.	1	
79	14.04		Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1	
80	15.04		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1	
81	16.04		Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	1	
82	21.04		Сонечка как нравственный идеал автора.	1	
83	22.04		«Преступление и наказание» как роман-предупреждение	1	
84	23.04		Р/р Сочинение - рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Сочинение
85	28.04		А.П. Чехов Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)	1	
86	29.04		Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа А.П. Чехова «Ионыч»)	1	

а

87	30.04		Своеобразие образной системы и конфликта пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»	1	
88	5.05		Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	1	
89	6.05		Контрольная работа по проблематике изученных произведений А.П. Чехова	1	Контрольная работа
90	7.05		Р/р Сочинение - рассуждение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	1	Сочинение
91	12.05		Проблематика современной драматургии. А. Вампилов «Старший сын»	1	
92	13.05		Проблематика современной драматургии. А. Вампилов «Старший сын»	1	
<i>Зарубежная литература-6 часов</i>					
93	14.05		«Вечные вопросы» в зарубежной литературе. "Человеческая комедия" Бальзака- картина полувековой истории французского общества. Повесть "Гобсек".	1	
94	19.05		Образ ростовщика- папаша Гобсека.	1	
95	20.05		Ги де Мопассана "Ожерелье".	1	
96	21.05		Особенности композиции новеллы, система образов	1	
97	26.05		Стендаль. Страницы биографии. Роман «Красное и черное».	1	
98	27.05		Смысл названия романа. Сюжет.	1	Сочинение
<i>Итоговое повторение - 7 часов</i>					
99	28.05		Обобщение по курсу литературы в 10 классе	1	
100	2.06		Итоговая контрольная работа	1	
101	3.06		Анализ итоговой контрольной работы	1	
102	4.06		Обобщение материала историко-литературного курса. Рекомендации для летнего чтения	1	
103			Резерв	1	
104			Резерв	1	
105			Резерв	1	

