



ЛИДЕРЫ

ОАНО «Лидеры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Т.В. Христофорова

Приказ № 1/3
от «20» августа 2020 г.



СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей

№ 01 от «21» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

30 августа 2020 г.

Козаченко Д.А.

Рабочая программа

по предмету «Литература»

10 класс (углубленный уровень)

(ФГОС СОО)

Составлена

учителем первой квалификационной категории

Пелопидовой Людмилой Георгиевной

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	<ul style="list-style-type: none">• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;• Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г.• Авторской программы по литературе для 10-11 классов (Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Авторы–составители: С.А. Зинин, В.И. Сахаров. М.: Русское слово, 2019 год)• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
Рабочая программа реализуется через УМК	<ol style="list-style-type: none">1. Учебник - Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Авторы–составители: С.А. Зинин, В.И. Сахаров. М.: Русское слово, 2019 год.2. Литература 10-11 класс. Программа курса к учебникам Сахарова, Зинина, Чалмаева. ООО «Русское слово».
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<p><i>Для учащихся:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Хрестоматия литературно-критических текстов «Русская литература в оценках, суждениях, спорах». Составитель: Есин Андрей Борисович. И.: «Флинта».
На реализацию программы отводится	5 часов в неделю, 175 часов в год (35 недель)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

Выпускник на углубленном уровне научится:

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Личностные результаты

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

3. Содержание учебного предмета

Введение

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос», «Петербургские повести».

Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза», «Бесприданница».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н. Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся!». Идеино-художественное своеобразие драмы

Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Бесприданница». «Мир умелых дельцов» в пьесе «Бесприданница». Сравнительная характеристика Катерины и Ларисы

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова. Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника», роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С. Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеинный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа», «Silentium! «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А. Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К. Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К. Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К. Толстого.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807 гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М. Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова. Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П. Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей

в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Из зарубежной литературы

Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. **Иоганн Вольфганг Гёте** «Фауст» (обзор). Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе. Фауст. Утверждение величия разума. **Оноре де Бальзак.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. «Человеческая комедия» - обзор цикла. «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе 19 века. Изображение в повести губительной силы власти денег. Проблема нравственной стойкости человека. **Уильям Шекспир.** «Гамлет».

4. Тематическое планирование

Содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
Введение	1	1
Из литературы первой половины XIX века	12	1
А.С. Пушкин	4	
М.Ю. Лермонтов	3	
Н.В. Гоголь	5	
Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века	145	19
А.Н. Островский	17	
И.А. Гончаров	9	
И.С. Тургенев	14	
Н.Г. Чернышевский	2	
Н.А. Некрасов	9	
Ф.И. Тютчев	6	
А.А. Фет	5	
Н.С. Лесков	9	
М.Е. Салтыков-Щедрин	7	
А.К. Толстой	7	
Л.Н. Толстой	30	
Ф.М. Достоевский	16	
А.П. Чехов	13	
Из зарубежной литературы	9	
Итоговые уроки	5	2
Резерв	3	
Итого	175	23

5. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Количество часов	Формы и виды контроля
<i>1 полугодие</i>					
<i>Введение (1 час)</i>					
1	01.09		Стартовый контроль	1	Стартовый контроль
<i>Из литературы первой половины XIX века (12 часов)</i>					
2	02.09		А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	1	
3	03.09		«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).	1	
4	04.09		Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1	
5	04.09		Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	1	
6	08.09		М.Ю. Лермонтов Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	1	
7	09.09		Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю. Лермонтова.	1	
8	10.09		Образ Демона у Лермонтова и на полотнах Врубеля	1	
9	11.09		Н.В. Гоголь. «Петербургские повести».	1	

10	11.09		Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»).	1	
11	15.09		Чин или Человек (по повести Н.В. Гоголя «Нос»).	1	
12	16.09		Странное, причудливое, фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Портрет»	1	
13	17.09		Р/Р Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1	Сочинение
<i>Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века</i>					
14	18.09		Особенности литературы и журналистики второй половины XIX века.	1	
15	18.09		А.Н. Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н. Островском).	1	
16	22.09		«Свои люди – сочтёмся!»	1	
17	23.09		Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1	
18	24.09		Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1	
19	25.09		Город Калинов и его обитатели	1	
20	25.09		Властители «темного царства» в городе Калинов	1	
21	29.09		Быт и нравы «темного царства».	1	
22	30.09		Молодое поколение в драме «Гроза»	1	
23	01.10		Сила и слабость характера Катерины	1	
24	02.10		Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1	

25	02.10		Драма «Гроза» в русской критике	1	
26	13.10		Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Бесприданница»	1	
27	14.10		«Мир умелых дельцов» в пьесе «Бесприданница»	1	
28	15.10		Сравнительная характеристика Катерины и Ларисы	1	
29	16.10		Тестовые задания по творчеству А..Н. Островского	1	Тест
30	16.10		Р/Р Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	1	Сочинение
31	20.10		Анализ сочинений	1	
32	21.10		И.А. Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».	1	
33	22.10		Образ Обломова	1	
34	23.10		Понятие «обломовщина».	1	
35	23.10		Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1	
36	27.10		Женские образы в романе.	1	
37	28.10		Художественное мастерство романа	1	
38	29.10		Тестовые задания по роману И.А. Гончарова.	1	Тест
39	30.10		Р/Р Сочинение по роману А. Гончарова «Обломов»	1	Сочинение
40	30.10		Анализ сочинений	1	
41	03.11		Творчество И.С. Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1	

42	05.11		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1	
43	06.11		Проблематика романа	1	
44	06.11		Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1	
45	10.11		Базаров и Одинцова.	1	
46	11.11		Базаров и его родители.	1	
47	12.11		Нигилизм и его последствия	1	
48	13.11		Базаров перед лицом смерти.	1	
49	13.11		Философские итоги романа, смысл его названия	1	
50	24.11		Русская критика о романе и его героях.	1	
51	25.11		Р/Р Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	1	Сочинение
52	26.11		Анализ сочинений	1	
53	27.11		Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С. Тургенева	1	
54	27.11		Проверочная работа по творчеству И.С. Тургенева	1	Проверочная работа
55	01.12		Н.Г. Чернышевский Злободневное и вечное в романе «Что делать?»	1	
56	02.12		Н.Г. Чернышевский Рахметов – новый герой в русской литературе.	1	
57	03.12		Н.А. Некрасов Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали»	1	
58	04.12		Основные темы и идеи лирики Некрасова	1	

59	04.12		Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	
60	08.12		Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	
61	09.12		Народ в споре о счастье	1	
62	10.12		Идейный смысл рассказов о грешниках	1	
63	11.12		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	
64	11.12		Р/Р Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Сочинение
65	15.12		Анализ сочинений	1	
66	16.12		Ф.И. Тютчев Основные темы и идеи лирики.	1	
67	17.12		Лирика природы.	1	
68	18.12		Философская лирика Ф.И. Тютчева.	1	
69	18.12		Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1	
70	22.12		Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева	1	Контрольная работа
71	23.12		Анализ контрольных работ	1	
72	24.12		А.А. Фет «Стихи пленительные Фета» (А. Жемчужников)	1	
73	25.12		Русская природа в лирике А.А. Фета	1	
74	25.12		Философские мотивы поэзии А.А.Фета	1	
75	29.12		Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета	1	
76	30.12		Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1	Сочинение

2 полугодие

77	12.01		Н.С. Лесков Художественный мир произведений Н.С. Лескова	1	
78	13.01		Н.С. Лесков «Очарованный странник»	1	
79	14.01		Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1	
80	15.01		Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1	
81	15.01		Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	1	
82	19.01		Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	
83	20.01		Р/Р Сочинение по творчеству Н.С. Лескова	1	Сочинение
84	21.01		Анализ сочинений	1	
85	22.01		Итоговый урок по творчеству Н.С. Лескова	1	
86	22.01		М.Е. Салтыков-Щедрин «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
87	26.01		«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1	
88	27.01		Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина	1	
89	28.01		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1	
90	29.01		Историческая основа сюжета «Истории одного города»	1	
91	29.01		Проблематика «Истории одного города»	1	

92	02.02		Итоговый урок по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
93	03.02		А.К. Толстой Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого	1	
94	04.02		Тема России в лирике А.К. Толстого	1	
95	05.02		Красота природы и природа красоты в лирике А.К. Толстого	1	
96	05.02		Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К. Толстого	1	
97	09.02		Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К. Толстого	1	
98	10.02		Проверочная работа по творчеству А.К. Толстого	1	Проверочная работа
99	11.02		Анализ проверочных работ	1	
100	12.02		Л.Н. Толстой По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель.	1	
101	12.02		Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»	1	
102	16.02		«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1	
103	17.02		«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1	
104	18.02		«Вечер Анны Павловны был пущен...»	1	
105	19.02		«Высший свет» в романе «Война и мир»	1	
106	19.02		Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	
107	02.03		Изображение войны 1805-1807гг. в романе.	1	
108	03.03		Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	
109	04.03		Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова	1	

110	05.03		Поиски А. Болконского.	1	
111	05.03		Быт помещного дворянства	1	
112	09.03		Своеобразие внутренней жизни героев.	1	
113	10.03		Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».	1	
114	11.03		Отечественная война 1812 г Философия войны в романе	1	
115	12.03		Изображение войны 1812 г.	1	
116	12.03		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»	1	
117	16.03		Образы Кутузова и Наполеона	1	
118	17.03		«Дубина народной войны поднялась» (Картины партизанской войны в романе)	1	
119	18.03		«Мысль народная» в романе.	1	
120	19.03		Идея предназначения человека в романе «Война и мир»	1	
121	19.03		Решение главной мысли	1	
122	23.03		В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?	1	
123	24.03		Нравственные искания Андрея Болконского	1	
124	25.03		Нравственные искания Пьера Безухова	1	
125	26.03		«Мысль семейная» в романе	1	
126	26.03		Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого	1	Контрольная работа
127	30.03		Анализ контрольной работы	1	

128	31.03		Р/Р Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	Сочинение
129	01.04		Анализ сочинений	1	
130	02.04		Ф.М. Достоевский. Художественный мир писателя	1	
131	02.04		История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание».	1	
132	13.04		Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе.	1	
133	14.04		Мир «униженных и оскорбленных»	1	
134	15.04		Бунт личности против жестоких законов социума.	1	
135	16.04		Теория Раскольникова о праве сильной личности	1	
136	16.04		Теория Раскольникова и ее крах	1	
137	20.04		Идейные «двойники» героя.	1	
138	21.04		Семья Мармеладовых.	1	
139	22.04		«Правда» Сони Мармеладовой.	1	
140	23.04		Соня Мармеладова и Родион Раскольников	1	
141	23.04		Возрождение души Раскольникова	1	
142	27.04		Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского	1	Контрольная работа
143	28.04		Анализ контрольных работ	1	
144	29.04		Р/Р Сочинение- рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Сочинение
145	30.04		Анализ сочинения.	1	

146	30.04		А.П. Чехова. Творческий путь писателя.	1	
147	04.05		Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	1	
148	05.05		Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1	
149	06.05		Новаторство Чехова-драматурга.	1	
150	07.05		История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад»	1	
151	07.05		Система образов в пьесе «Вишнёвый сад».	1	
152	11.05		Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1	
153	12.05		Главный образ пьесы	1	
154	13.05		Сад как символ увядания дворянства	1	
155	14.05		Обобщающий урок по творчеству А.П. Чехова.	1	
156	14.05		Р/р Письменная работа по рассказам Чехова. Размышления читателя	1	Контрольная работа
157	18.05		Р/Р Сочинение- рассуждение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	Сочинение
158	19.05		Анализ сочинений	1	
<i>Из зарубежной литературы (9 часов)</i>					
159	20.05		Обзор Зарубежной литературы XIX века	1	
160	21.05		Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье».	1	

161	21.05		Драматизм реализма Г. де Мопассана в новелле «Ожерелье»	1	
162	25.05		Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст» (обзор).	1	
163	26.05		Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия» - обзор цикла.	1	
164	27.05		Оноре де Бальзак «Гобсек».	1	
165	28.05		Проблемы истинных и мнимых ценностей в повести «Гобсек»	1	
166	28.05		У. Шекспир «Гамлет»	1	
167	01.06		Проблема нравственной стойкости человека в трагедии Шекспира «Гамлет».	1	
<i>Итоговые уроки (5 часов)</i>					
168	02.06		Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа
169	03.06		Анализ контрольных работ	1	
170	08.06		Подготовка к итоговому сочинению	1	
171	09.06		Итоговое сочинение	1	Сочинение
172	10.06		Анализ сочинений	1	
173-175			Резерв	3	

