



ЛИДЕРЫ

ОАНО «Лидеры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

  
Т.В. Христофорова

Приказ №  от «31» 11 2020 г.


СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей

№ 01 от «31» 11 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

  
«31» 11 2020 г.

Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
5 класс  
(ФГОС ООО)

Составлена  
учителем первой квалификационной категории  
Скворцовой Миленой Витольдовной

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2020 г.

## 1. Аннотация к рабочей программе

|   |   |
|---|---|
| Рабочая программа составлена на основе  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;</li><li>• Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г.</li><li>• Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной.</li><li>• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»</li></ul>  |
| Рабочая программа реализуется через УМК   | В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. 5 класс, учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе, в 2 частях М.: «Просвещение» 2014.  |
| Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии) | <i>Для учащихся:</i><br>В. Я Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин. Литература. 5 кл. Учебник – хрестоматия. в 2 ч. М.: Просвещение, 2014.<br>В. Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. 5 кл. Фонохрестоматия к учебнику. М.: Просвещение, 2014.<br>Ахмадуллина Р. Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х ч. М.: Просвещение, 2014.<br><br><i>Для учителя:</i> Н.В. Беляева «Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки» - М.: «Просвещение», 2014. |
| На реализацию программы отводится   | 3 часа в неделю, 102 часа в год (34 недели)   |

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Предметные результаты

#### Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающую его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащую смыслы, важные для человечества в целом);
- чувствовать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- владеть навыками работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;*
- *опознавать различные выразительные средства языка;*
- *участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;*
- *формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне н эмоционального восприятия;*
- *выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
- *пользоваться новыми теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;*
- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *объяснять свое понимание поступков героев и общей проблематики произведений;*
- *развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*

**Метапредметные результаты**

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, тексты.
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

### **Личностные результаты:**

- осознание российской гражданской идентичности (патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);
- осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и

способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### 3. Содержание учебного предмета

#### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...»*. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** *«Конек-Горбунок»*. (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps»*. Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством»*. (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

*«Есть женщины в русских селеньях...»*. Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.*

## ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.



*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»**.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»**. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед»**. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»**. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева»**. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд «О чем говорят цветы»**. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен**. Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»**. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **4. Тематическое планирование**

| Содержание | Кол-во часов | Кол-во контрольных работ | Уроки развития речи |
|------------|--------------|--------------------------|---------------------|
|            |              |                          |                     |

|  |     |    |    |
|--|-----|----|----|
| <b>1. Стартовый контроль и его анализ</b>  | 2   | 1  |    |
| <b>2. Устное народное творчество</b>       | 7   | 1  | 1  |
| <b>3. Древнерусская литература</b>         | 1   |    |    |
| <b>4. Русская литература 18 века</b>       | 1   |    |    |
| <b>5. Русская литература 19 века.</b>      | 56  | 7  | 5  |
| <b>6. Литература 20 века.</b>              | 25  | 3  | 3  |
| <b>7. Из зарубежной литературы</b>         | 8   | 1  | 1  |
| <b>8. Повторение изученного в 9 классе</b> | 2   |    |    |
| Итого:                                     | 102 | 13 | 10 |

### 5. Календарно - тематическое планирование

| № п/п   | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока  | Кол-во часов | Виды контроля      |
|---|---------------|---------------|---|--------------|--------------------|
| <b>I триместр</b>   |               |               |   |              |                    |
| <b>1. Стартовая работа и 2. Устное народное творчество(8часов+1развития речи)</b> |               |               |   |              |                    |
| 1   | 1.09          |               | Стартовая работа  | 1            | Стартовый контроль |
| 2   | 2.09          |               | Анализ стартовой работы   | 1            |                    |
| 3   | 3.09          |               | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества                              | 1            |                    |
| 4   | 8.09          |               | Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор                                   | 1            |                    |
| 5   | 9.09          |               | Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте | 1            |                    |
| 6   | 10.09         |               | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.  | 1            |                    |
| 7   | 15.09         |               | Сказка о животных «Журавль и цапля».  | 1            |                    |
| 8   | 16.09         |               | Бытовая сказка «Солдатская шинель»  | 1            |                    |
| 9   | 17.09         |               | <i>Контрольная работа работа по разделу УНТ</i>                                   | 1            | Сочинение          |
| <b>3 Древнерусская литература (1 час)</b>   |               |               |   |              |                    |
| 10  | 22.09         |               | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Летопись                   | 1            |                    |
| <b>4 Русская литература 18 века (1 час)</b>                                       |               |               |   |              |                    |
| 11  | 23.09         |               | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»      | 1            |                    |
| <b>5 Русская литература 19 века</b>   |               |               |   |              |                    |

|    |       |  |   |   |                    |
|----|-------|--|---|---|--------------------|
| 12 | 24.09 |  | Русские басни. Басня и его родословная. Басня как литературный жанр   | 1 |                    |
| 13 | 29.09 |  | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягнёнок»  | 1 |                    |
| 14 | 30.09 |  | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»   | 1 |                    |
| 15 | 1.10  |  | И.А.Крылов. «Волк на псарне»  | 1 |                    |
| 16 | 13.10 |  | <i>Проверочная работа.</i> Басенный мир И.А.Крылова   | 1 | Проверочная работа |
| 17 | 14.10 |  | В.А.Жуковский. «Кубок»  | 1 |                    |
| 18 | 15.10 |  | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»  | 1 |                    |
| 19 | 20.10 |  | Сказка «Спящая царевна»   | 1 |                    |
| 20 | 21.10 |  | А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта.   | 1 |                    |
| 21 | 22.10 |  | «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны   | 1 |                    |
| 22 | 27.10 |  | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок                                       | 1 |                    |
| 23 | 28.10 |  | Поэма «Руслан и Людмила»  | 1 |                    |
| 24 | 29.10 |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».   | 1 |                    |
| 25 | 3.11  |  | Борьба добрых и злых сил. Пушкинская сказка – «прямая наследница народной»  | 1 |                    |
| 26 | 5.11  |  | Развитие речи. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.   | 1 |                    |
| 27 | 10.11 |  | <i>Контрольная работа</i> по творчеству В.А. Жуковского и А.С. Пушкина  | 1 | Контрольная работа |
| 28 | 11.11 |  | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1 |                    |

|                    |       |  |  |   |                    |
|--------------------|-------|--|--|---|--------------------|
| 29                 | 12.11 |  | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.              | 1 |                    |
| <b>II триместр</b> |       |  |  |   |                    |
| 30                 | 24.11 |  | В.М. Гаршин. Человек обострённой совести. Сказка «Attalea Prinseps»  | 1 | Сочинение          |
| 31                 | 25.11 |  | <i>Внеклассное чтение</i>  | 1 |                    |
| 32                 | 26.11 |  | Писатели-сказочники и их герои   | 1 |                    |
| 33                 | 1.12  |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.   | 1 |                    |
| 34                 | 2.12  |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»   | 1 |                    |
| 35                 | 3.12  |  | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»   | 1 |                    |
| 36                 | 8.12  |  | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре.  | 1 |                    |
| 37                 | 9.12  |  | Н.В. Гоголь. Сюжет повести «Заколдованное место»   | 1 |                    |
| 38                 | 10.12 |  | Реальное и фантастическое в сюжете повести   | 1 |                    |
| 39                 | 15.12 |  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте.  | 1 |                    |
| 40                 | 16.12 |  | Стихотворение «На Волге»   | 1 |                    |
| 41                 | 17.12 |  | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. | 1 |                    |
| 42                 | 22.12 |  | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».   | 1 |                    |
| 43                 | 23.12 |  | <i>Контрольная работа</i> по творчеству Н.А. Некрасова   | 1 | Контрольная работа |

|    |       |  |  |   |           |
|----|-------|--|--|---|-----------|
| 44 | 24.12 |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».   | 1 |           |
| 45 | 29.12 |  | Быт и нравы крепостной России в рассказе   | 1 |           |
| 46 | 30.12 |  | Герасим и его окружение  | 1 |           |
| 47 | 12.01 |  | Герасим и Муму. Счастливый год   | 1 |           |
| 48 | 13.01 |  | Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению.  | 1 |           |
| 49 | 14.01 |  | Духовные и нравственные качества Герасима — сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. | 1 |           |
| 50 | 19.01 |  | Сочинение  | 1 | Сочинение |
| 51 | 20.01 |  | А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»   | 1 |           |
| 52 | 21.01 |  | Л.Н.Толстой. Слово о писателе.   | 1 |           |
| 53 | 26.01 |  | Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа  | 1 |           |
| 54 | 27.01 |  | Странная дружба Жилина и Дины<br>Два пленника: Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе.                              | 1 |           |
| 55 | 28.01 |  | Особенности языка произведения. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика   | 1 |           |
| 56 | 2.02  |  | <i>Сочинение. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика</i>   | 1 | Сочинение |
| 57 | 3.02  |  | А.П.Чехов. Слово о писателе.   | 1 |           |
| 58 | 4.02  |  | А.П.Чехов. «Хирургия»  | 1 |           |
| 59 | 9.02  |  | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.  | 1 |           |

|   |       |  |   |   |                    |
|---|-------|--|---|---|--------------------|
| 60  | 10.02 |  | Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина и др.   | 1 |                    |
| 61  | 11.02 |  | И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.                               | 1 |                    |
| 62  | 16.02 |  | В.Г. Короленко. Слово о писателе.   | 1 |                    |
| 63  | 17.02 |  | «В дурном обществе». Вася и его отец  | 1 |                    |
| 64  | 18.02 |  | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко                   | 1 |                    |
| <b>III триместр</b>                               |       |  |   |   |                    |
| 65  | 2.03  |  | Итоговый урок Анализ эпизода из повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»                                | 1 |                    |
| 66  | 3.03  |  | Написание сочинение   | 1 | Сочинение          |
| 67  | 4.03  |  | Контрольная работа по литературе 19 века  | 1 | Контрольная работа |
| <b>3 Литература 20 века (часа +развития речи)</b> |       |  |   |   |                    |
| 68  | 9.03  |  | С.А. Есенин. Слово о поэте.   | 1 |                    |
| 69  | 10.03 |  | Образ родного дома в стихах Есенина   | 1 |                    |
| 70  | 11.03 |  | П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера                  | 1 |                    |
| 71  | 16.03 |  | К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»                           | 1 |                    |
| 72  | 17.03 |  | Развитие речи. Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения | 1 |                    |
| 73  | 18.03 |  | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы».   | 1 |                    |
| 74  | 23.03 |  | Природа и человек в произведении  | 1 |                    |

|    |       |  |   |   |                    |
|----|-------|--|---|---|--------------------|
|    |       |  | К. Г. Паустовского  |   |                    |
| 75 | 24.03 |  | Контрольная работа по творчеству П.П. Бажова и К.Г. Паустовского                                  | 1 | Контрольная работа |
| 76 | 25.03 |  | С.Я. Маршак. Слово о писателе.  | 1 |                    |
| 77 | 30.03 |  | Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»   | 1 |                    |
| 78 | 31.03 |  | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»   | 1 |                    |
| 79 | 1.04  |  | А.П. Платонов. Слово о писателе.  | 1 |                    |
| 80 | 13.04 |  | Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».   | 1 |                    |
| 81 | 14.04 |  | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».                       | 1 |                    |
| 82 | 15.04 |  | Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова  | 1 |                    |
| 83 | 20.04 |  | В.П. Астафьев. Слово о писателе.  | 1 | Сочинение          |
| 84 | 21.04 |  | «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.   | 1 |                    |
| 85 | 22.04 |  | Человек и природа в рассказе  | 1 |                    |
| 86 | 27.04 |  | Сочинение «Как должен человек относиться к природе?»  | 1 |                    |
| 87 | 28.04 |  | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов.     | 1 |                    |
| 88 | 29.04 |  | Образ Родины в стихах о природе   | 1 | Сочинение          |
| 89 | 4.05  |  | Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | 1 |                    |
| 90 | 5.05  |  | Саша Черный. Юмор в его рассказах   | 1 |                    |



|  |       |  |   |   |                    |
|--|-------|--|---|---|--------------------|
| 91   | 6.05  |  | Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны | 1 |                    |
| 92   | 11.05 |  | К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.  | 1 |                    |
| Из зарубежной литературы (2 часа)                |       |  |   |   |                    |
| 93   | 12.05 |  | Развитие речи. Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд»  | 1 |                    |
| 94   | 13.05 |  | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.   | 1 |                    |
| 95   | 18.05 |  | Необычайные приключения Робинзона Крузо   | 1 |                    |
| 96   | 19.05 |  | Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.   | 1 |                    |
| 97   | 20.05 |  | Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном  | 1 |                    |
| 98   | 25.05 |  | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.  | 1 |                    |
| 99   | 26.05 |  | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.  | 1 |                    |
| 100  | 27.05 |  | Итоговая работа.Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения  | 1 | Контрольная работа |
| 101-102<br>Резервные уроки . Повторение (2 часа) |       |  |   |   |                    |