



ЛИДЕРЫ

ОАНО «Лидеры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы



Т.В. Христофорова

Приказ № 1/3

от «31» августа 2020 г.




СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей

№ 01 от «31» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Казанцева Д.А.

«31» августа 2020 г.

Рабочая программа
по предмету «Литература»
7 класс
(ФГОС ООО)

Составлена
учителем высшей квалификационной категории
Казанцевой Дарьей Александровной

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2020 г.

1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	<ul style="list-style-type: none">• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;• Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г.• Авторской программы по литературе для 5–9 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев и др., - 4-е изд. - М.: «Просвещение», 2014 г.• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
Рабочая программа реализуется через УМК	<ol style="list-style-type: none">1. Учебник - Русский язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. /В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. –2-е изд. - М.: Просвещение, 2014.2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2017.
На реализацию программы отводится	2 часа в неделю, 68 часов в год (34 недели)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; воспринимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению выражать отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умению определять тему и основную мысль произведения;
- умению выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5-7 классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выявлять особенности языка и стиля писателя;*
- *сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, с духовно-нравственными ценностями других народов;*
- *формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке; собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;*
- *выражать свое отношение к авторской позиции;*
- *объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;*
- *пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;*
- *пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.*

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выявлять причины и следствия простых явлений;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта;
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.);
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *вычитывать все уровни текстовой информации;*
- *определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.*

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- основам самоконтроля, самооценки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки;*
- *владению технологией проблемного диалога на этапе изучения нового материала и технологией оценивания образовательных достижений (учебных успехов).*

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- владеть технологией проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог) и организацией работы в малых группах, а также использованию элементов технологии продуктивного чтения;
- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *обосновывать свою позицию, соотносить её с позицией участников диалога;*
- *конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.*

Личностные результаты

- сформированная гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
- позитивное отношение к здоровому и безопасному образу жизни;
- основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческая деятельность эстетического характера;
- духовно-нравственные качества личности.

3. Содержание учебного предмета

1. Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

2. Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. *«Песнь о Роланде»* (фрагменты) — французский средневековый героический

эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему.

Теория литературы. Устная народная проза. Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки (развитие представлений). Эпитеты, сравнения, метафоры.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

3. Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «*Клятва*»; К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

7. Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г.Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

4. Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Уроки развития речи
1. Введение	2	0	0
2. Устное народное творчество	6	1	0
3. Из древнерусской литературы	2	1	0
4. Из русской литературы XVIII века	2	1	0
5. Из русской литературы XIX века	27	7	3
6. Из русской литературы XX века	22	4	1
7. Из литературы народов России	2	1	0
8. Из зарубежной литературы	5	0	0
Итого:	68	15	4

5. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
I триместр					
1. Введение – 2 часа					
1	2.09		Стартовый работа	1	Стартовый контроль (не оценивается отметкой)
2	4.09		Анализ стартовой работы. Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1	
2. Устное народное творчество – 6 часов					
3	9.09		Предания. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i>	1	
4	11.09		Понятие о былине. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	1	
5	16.09		Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Илья Муромец и соловей разбойник», «Садко»	1	
6	18.09		<i>«Калевала»</i> — карело-финский мифологический эпос.	1	
7	23.09		«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос.	1	
8	29.09		Пословицы и поговорки. Пословиц народов мира. Особенности смысла и языка пословиц.	1	Тест
3. Из древнерусской литературы – 2 часа					
9	30.09		Анализ теста. Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха. Отрывок.	1	
10	2.10		<i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	Тест
<i>каникулы</i>					
4. Из литературы XVIII века – 2 часа					
11	14.10		Анализ теста. Стихотворения М.В. Ломоносова.	1	

			Краткий рассказ об ученом и поэте. <i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок).		
12	16.10		Стихотворения Г.Р.Державина. Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</i>	1	Тест
5. Из русской литературы XIX века – 27 часов (3 часа р.р.)					
13	21.10		Анализ теста. История в произведениях. Краткий рассказ о писателе. <i>«Полтава» («Полтавский бой»)</i> . Мастерство изображения Полтавской битвы.	1	
14	23.10		А.С. Пушкин <i>«Медный всадник»</i> (Отрывок) (вступление «На берегу пустынных волн.»)	1	
15	28.10		А.С. Пушкин <i>«Песнь о вещем Олеге».</i>	1	
16	30.10		А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина»	1	Сочинение
17	6.11		А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»	1	
18	11.11		М.Ю. Лермонтов Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Чтение отрывка наизусть
19	13.11		Художественное своеобразие: фольклорное начало, особенности сюжета и формы, образы гуслиаров и образ автора в «Песне...»	1	
II триместр					
20	25.11		Стихотворения М.Ю. Лермонтова: <i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</i>	1	
21	27.11		Контрольная работа: «Особенности творчества А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».	1	Контрольная работа
22	2.12		Анализ контрольной работы. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы.	1	
23	4.12		Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	

24	9.12		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1	
25	11.12		Р.р. «Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Сочинение
26	16.12		И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	
27	18.12		И.С. Тургенев <i>«Русский язык»</i> . Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <i>«Близнецы», «Два богача»</i> . Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1	
28	23.12		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1	
29	25.12		Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». (<i>«Княгиня Трубецкая»</i>). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.	1	
30	30.12		Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».	1	Тест по произведениям И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова
<i>каникулы</i>					
31	13.01		Анализ теста. История в произведениях А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
32	15.01		М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
33	20.01		Р.р. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Понятие о гротеске.	1	
34	22.01		Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести.	1	
35	27.01		Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1	
36	29.01		А.П. Чехов. «Хамелеон».	1	

37	3.02		А.П. Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики.	1	
38	5.02		Вн. чт. Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстова и А.П. Чехова
39	10.02		Анализ теста. Р. р «Край ты мой, родимый край» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	1	Чтение наизусть по выбору учащегося.
6. Из русской литературы XX века – 22 часа (1 час р.р.)					
40	12.02		И.А. Бунин «Цифры».	1	
41	17.02		Вн.чт. И.А. Бунин. «Лапти».	1	
42	19.02		М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1	
III триместр					
43	3.03		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1	
44	5.03		Р.р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького.	1	Сочинение
45	10.03		М. Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	1	
46	12.03		Л.Н. Андреев «Кусака».	1	
47	17.03		В.В. Маяковский Стихотворение « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче.</i> ». «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.	1	
48	19.03		А.П. Платонов. «Юшка». Нравственная проблематика рассказа.	1	
49	24.03		Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка» « <i>В прекрасном и яростном мире.</i> ».	1	

50	26.03		Классное сочинение «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»	1	Сочинение
51	31.03		В творческой лаборатории Б.Л. Пастернака Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	
52	2.04		Стихотворения Твардовского «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	
<i>каникулы</i>					
53	14.04		Вн. чт. Стихотворения о Великой Отечественной войне. На дорогах войны А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	1	Мини-проекты «Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны».
54	16.04		Ф.Абрамов.. «О чем плачут лошади».	1	
55	21.04		Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»).	1	
56	23.04		Е.И. Носов. «Живое пламя».	1	
57	28.04		Ю.П.Казаков. «Тихое утро».	1	
58	30.04		Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).	1	
59	5.05		Вн. чт. М. Зощенко. Рассказ «Беда» и др.	1	
60	7.05		«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе.	1	
61	12.05		Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени, вечности.	1	Чтение стихов наизусть по выбору учащегося
7. Из литературы народов России – 2 часа					
62	14.05		Из литературы народов России Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	1	
63	19.05		Итоговая контрольная работа.	1	Итоговая контрольная работа
8. Из зарубежной литературы – 5 часов					

64	21.05		Анализ контрольной работы. Р.Бёрнс. Роберт Бернс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i> . Джордж Гордон Байрон. <i>«Ты кончил жизни путь, герой!»</i> . Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	1	
65	26.05		Дж. Г. Байрон <i>«Душа моя мрачна...»</i>	1	
66	28.05		Японские хокку. Особенности жанра.	1	
67	1.06		О. Генри <i>«Дары волхвов»</i> . Преданность и жертвенность во имя любви.	1	
68	2.06		Р.Д. Брэдбери <i>«Каникулы»</i> , <i>«Зеленое утро»</i> . Фантастические рассказы предупреждения. Мечта о победе добра. Подведение итогов года, задание на лето.	1	