



ЛИДЕРЫ

ОАНО «Лидеры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

  
Т.В. Христофорова

Приказ № 1/3  
от «31» августа 2020 г.


СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей

№ 01 от «31» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

  
«31» августа 2020 г.

Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
8 класс  
(ФГОС ООО)

Составлена  
учителем первой квалификационной категории  
Голубевой И.Е.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2020 г.

## 1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	<ul style="list-style-type: none"><li>• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;</li><li>• Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г.</li><li>• Авторской программы по литературе для 5–9 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв и др., - 3-е изд. - М.: «Просвещение», 2016</li><li>• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»</li></ul>
Рабочая программа реализуется через УМК	1. Учебник - Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв и др.–6-е изд. - М.: Просвещение, 2018.
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<i>Для учителя:</i> 1.Программа: ЛИТЕРАТУРА. ФГОС. Предметная линия под ред. Коровиной В.Я. – М.: Просвещение, 2014. 2.Литература: 8 кл.: Методические советы / Полухина В. П. – М.: Просвещение, 2014. 3.Поурочные разработки по литературе: ФГОС. 8 класс. / Егорова Н. В. – М.: ВАКО, 2016.
На реализацию программы отводится	2 часа в неделю, 70 часов в год (35 недели)

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Предметные результаты

#### Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающую его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащую смыслы, важные для человечества в целом);
- чувствовать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать литературные произведения разных жанров с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции? выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять особенности языка и стиля писателя;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, с духовно-нравственными ценностями других народов;*
- *выражать свое отношение к авторской позиции;*
- *объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;*
- *пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;*

- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Метапредметные результаты

### Регулятивные

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

*Адекватной оценке трудностей.*

*Адекватной оценке своих возможностей.*

### Познавательные

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### Коммуникативные

#### Выпускник научится:

- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию;
- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

### Личностные результаты

#### У выпускника будут сформированы:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание* и *освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

– оценивания собственной учебной деятельности: своих достижений, самостоятельности, инициативы, ответственности, причины неудач.

– *потребности* в самовыражении через слово.

### 3. Содержание учебного предмета

#### 1. Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### Из древнерусской литературы

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### Из литературы XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### Из литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Н. М. Карамзин.** Историческая основа повести «*Наталья, боярская дочь*».

Теория литературы. Понятие о сентиментализме как литературном направлении.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. Повесть «*Ася*». Мастерство автора в создании характеров персонажей, передаче чувств, переживаний, сомнений героев. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин.** «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*»; **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*»; **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*»; **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Челкаш*». Причины проявления интереса писателя к людям, опустившимся на “дно”.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.



Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

#### 4. Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Уроки развития речи
1. Введение	3		
2. Устное народное творчество	1		
3. Древнерусская литература	1		
4. Русская литература 18 века	7	1	1
5. Русская литература 19 века	36	4	3
6. Русская литература 20 века	18	2	1
7. Зарубежная литература	4		
Итого:	70	7	5

### 5.Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
<b>I триместр</b>					
<b>1. Введение – 3 часа</b>					
1	2.09		Стартовая работа	1	
2	4.09		Анализ стартовой работы	1	
3	9.09		Введение. Литература и история.	1	
<b>2. Устное народное творчество- 1 час</b>					
4	11.09		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	
<b>3. Древнерусская литература-2 час</b>					
5	16.09		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	
<b>4. Русская литература 18 века-7 часов</b>					
6	18.09		XVIII век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	
7	23.09		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
8	25.09		Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Понятие о классицизме.	1	
9	30.09		Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Заключительный урок.	1	
10	2.10		Подготовка к сочинению на одну из проблемных тем комедии «Недоросль» (урок развития речи)	1	
<b>Каникулы</b>					
11	14.10		Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Сочинение
12	16.10		Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Контрольная работа

<b>5. Русская литература 19 века-36 часов</b>					
13	21.10		И. А. Крылов. «Обоз – басня о войне 1812 года.	1	
14	23.10		К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака как романтическое произведение». Понятие о думе.	1	
15	28.10		А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).	1	
16	30.10		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистическая историческая повесть.	1	
17	6.11		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	
18	11.11		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	
19	13.11		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	
<b>Каникулы</b>					
<b>II триместр</b>					
20	25.11		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружение.	1	
21	27.11		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	
22	2.12		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» ( <b>урок развития речи</b> ). Подготовка к сочинению.	1	Сочинение
23	4.12		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К...» и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	1	Чтение наизусть
24	9.12		<b>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.</b>	1	Контрольная работа
25	11.12		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	
26	16.12		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	
27	18.12		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	Чтение наизусть
28	23.12		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» ( <b>урок развития речи</b> ) Подготовка к сочинению.	1	Сочинение

29	25.12		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	
30	30.12		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	
<b>Каникулы</b>					
31	13.01		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	
32	15.01		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	
33	20.01		Н. В. Гоголь. «Ревизор» ( <b>урок развития речи</b> ). Подготовка к сочинению.	1	Сочинение
34	22.01		Н.В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	
35	27.01		Н.В. Гоголь «Шинель» как «петербургский текст».	1	
36	29.01		<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1	Контрольная работа
37	3.02		И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1	
38	5.02		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	
39	10.02		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	
40	12.02		Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	
41	17.02		Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	
42	19.02		Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	
<b>Каникулы</b>					
<b>III триместр</b>					

43	3.03		Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	
44	5.03		<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1	Контрольная работа
45	10.03		А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	
46	12.03		А. П. Чехов. «Человек в футляре»	1	
47	17.03		И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	
48	19.03		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	
<b>6. Русская литература 20 века-18 часов</b>					
49	24.03		Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» ( <b>урок развития речи</b> ). Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1	Сочинение
50	26.03		<b>Контрольная работа</b> по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1	Контрольная работа
51	31.03		А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	
52	2.04		С. А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1	
53	14.04		Образ Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С. Пушкина и С. А. Есенина	1	
54	16.04		И. С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	
55	21.04		М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	
56	23.04		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	
57	28.04		Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1	
58	30.04		М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	1	
59	5.05		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1	
60	7.05		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	1	
61	12.05		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности	1	

			композиции поэмы.		
<i>каникулы</i>					
62	14.05		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Чтение наизусть
63	19.05		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	
64	21.05		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1	
65	26.05		Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1	Чтение наизусть
66	28.05		<b>Годовая контрольная работа</b>	1	Контрольная работа
<b>7. Зарубежная литература -2 часа</b>					
67	2.06		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	1	
68	4.06		Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
69			Резерв	1	
70			Резерв	1	