



ЛИДЕРЫ

ОАНО «Лидеры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Е.В. Христофорова

Приказ №             
от «            »            202 0 г.




СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей

№ 01 от « 3 » августа 202 0 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Каримова Д.А.  
« 3 » августа 202 0 г.

Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
9 класс  
(ФГОС ООО)

Составлена  
учителем первой квалификационной категории  
Скворцовой Миленой Витольдовной

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2020 г.

## 1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	<ul style="list-style-type: none"><li>• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;</li><li>• Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г.</li><li>• Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной.</li><li>• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»</li></ul>
Рабочая программа реализуется через УМК	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. Литература. 9 класс, учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе, в 2 частях М.: «Просвещение» 2014.
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<p><i>Для учащихся:</i></p> <p>В. Я Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин. Литература. 9 кл. Учебник – хрестоматия. в 2 ч. М.: Просвещение, 2014.</p> <p>2. В. Я Коровина, В.П Журавлев, В.И Коровин. Литература. 9 кл. Фонохрестоматия к учебнику. М.: Просвещение, 2014</p> <p><i>Для учителя:</i></p> <p>. Н.В. Беляева «Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки» - М.: «Просвещение», 2014.</p>
На реализацию программы отводится	3 часа в неделю, 99 часов в год (33 недели)

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Предметные результаты

#### Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающую его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащую смыслы, важные для человечества в целом);
- чувствовать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- владеть навыками работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и др.);

***Выпускник получит возможность научиться:***

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться новыми теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей

*познавательной деятельности;*

*- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

### **Метапредметные результаты**

- следующие умения: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

### **Личностные результаты:**

- осознание российской гражданской идентичности (патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);
- осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

## 1. Содержание учебного предмета

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

#### **Михаил Васильевич Ломоносов**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

#### **Гавриил Романович Державин**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

#### **Александр Николаевич Радищев**

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

#### **Николай Михайлович Карамзин**

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

#### **Василий Андреевич Жуковский**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

### **Александр Сергеевич Грибоедов**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

### **Александр Сергеевич Пушкин**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...»



(1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

### **Николай Васильевич Гоголь**

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

### **Александр Николаевич Островский**

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

### **Федор Михайлович Достоевский**

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

### **Лев Николаевич Толстой**

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

### **Антон Павлович Чехов**

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века-1ч.**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

#### **Иван Алексеевич Бунин**

Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков**

Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

#### **Михаил Александрович Шолохов**

Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

#### **Александр Исаевич Солженицын**

Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

#### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

#### **Александр Александрович Блок**

Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

#### **Сергей Александрович Есенин**

Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*» «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

#### **Владимир Владимирович Маяковский**

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак**

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл**

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

### **Данте Алигьери**

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

### **Уильям Шекспир**

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете**- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### **Повторение изученного**

## **2. Тематическое планирование**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во контрольных работ</b>	<b>Уроки развития речи</b>
1. Стартовый контроль и его анализ	2	1	
2. Древнерусская литература	7	1	2
3. Русская литература 18 века	8	1	1
4. Шедевры русской литературы 19 века.	52	4	4
5. Литература 20 века.	25	1	2
6. Из зарубежной литературы	2	1	
7. Повторение изученного в 9 классе	3		
<b>Итого:</b>	<b>99</b>	<b>9</b>	<b>9</b>

### 3. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
<b>I триместр</b>					
<b>1. Стартовая работа и 2. Древнерусская литература(7часов+3развития речи)</b>					
1	1.09		Стартовая работа	1	Стартовый контроль (не оценивается отметкой)
2	2.09		Анализ стартовой работы	1	
3	3.09		Литература как искусство слова.	1	
4	8.09		«Слово о полку Игореве» и история	1	
5	9.09		Сюжет произведения и композиция	1	
6	10.09		<b>Развитие речи.</b> Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1	
7	15.09		Художественное своеобразие «Слова...»	1	
8	16.09		«Слово о полку Игореве» в искусстве	1	
9	17.09		<b>Развитие речи.</b> Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	Сочинение
<b>3 Русская литература 18 века (7 часов+1 развитие речи)</b>					
10	22.09		Р.р.Анализ сочинений. Классицизм в русском и мировом искусстве	1	
11	23.09		М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии»	1	
12	24.09		М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...»	1	
13	29.09		Г. Р. Державин «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина	1	

14	30.09		Сентиментализм как литературное направление. Жанры сентиментализма.	1	
15	1.10		Быт и нравы крепостнической России в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	
16	13.10		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1	
17	14.10		Русская литература 18 века. Контрольная работа	1	Контрольная работа
<b>4 Шедевры русской литературы 19 века. (50часов +3 развитие речи)</b>					
18	15.10		Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века	1	
19	20.10		В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое»	1	
20	21.10		В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады	1	
21	22.10		А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	
22	27.10		А. С. Грибоедов «Горе от ума». Прототипы комедии и история создания	1	
23	28.10		Система образов комедии	1	
24	29.10		Сюжет и конфликт комедии	1	
25	3.11		Общественный конфликт в комедии	1	
26	5.11		Анализ монологов действующих лиц	1	
27	10.11		Анализ сцены на балу. Новые персонажи	1	
28	11.11		Умён ли Чацкий?	1	
29	12.11		Горе от ума в оценке критиков.	1	

II триместр

30	24.11		<b>Развитие речи.</b> Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	Сочинение
31	25.11		Анализ сочинений. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	1	
32	26.11		Друзья и дружба в лирике Пушкина	1	
33	1.12		Свободолюбивая лирика Пушкина	1	
34	2.12		Любовь в жизни и творчестве Пушкина	1	
35	3.12		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1	
36	8.12		<b>Внеклассное чтение.</b> «Моцарт и Сальери». Спор о сущности творчества.	1	
37	9.12		Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция	1	
38	10.12		День Онегина	1	
39	15.12		Онегин и Ленский в деревенском кругу	1	
40	16.12		Анализ письма Татьяны	1	
41	17.12		Анализ сцены в саду	1	
42	22.12		Анализ сцен «Сон Татьяны», «Именины»	1	
43	23.12		Анализ сцены дуэли	1	
44	24.12		Татьяна и Онегин в 8 главе	1	
45	29.12		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	
46	30.12		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Темы лирических отступлений и их роль в романе.	1	
47	12.01		«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	1	

48	13.01		Пушкинский роман в зеркале критики	1	
49	14.01		<i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	Сочинение
50	19.01		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	
51	20.01		Мотивы вольности и одиночества в лирике	1	
52	21.01		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	
53	26.01		Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	
54	27.01		Эпоха безвременья в лирике поэта	1	
55	28.01		М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сложность композиции	1	
56	2.02		Повесть Лермонтова «Бэла»	1	
57	3.02		Повесть «Максим Максимыч» и «Тамань»	1	
58	4.02		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера.	1	
59	9.02		Философско-композиционное значение повести «Фаталист»	1	
60	10.02		Споры о романтизме и реализме романа	1	
61	11.02		<i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	Сочинение
62	16.02		Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	
63	17.02		Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души»	1	
64	18.02		Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души»	1	
<b>III триместр</b>					
65	2.03		Образ города в поэме «Мёртвые души»	1	
66	3.03		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	



67	4.03		Эволюция образа автора. Образ России в поэме.	1	
68	9.03		А. Н. Островский. Слово о писателе. «Свои люди - сочтёмся». Основной конфликт комедии.	1	
69	10.03		Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Психологизм повести.	1	
70	11.03		Контрольная работа по русской литературе 19 века	1	Контрольная работа
<b>5 Литература 20 века (23 часа +2 развития речи)</b>					
71	16.03		А. П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска» Тема одиночества человека в мире.	1	
72	17.03		<i>Внеклассное чтение.</i> А.П. Чехов «Смерть чиновника»	1	
73	18.03		Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.	1	
74	23.03		И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича	1	
75	24.03		Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	1	
76	25.03		М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Приём гротеска в повести.	1	
77	30.03		Основы живучести «шариковщины» и «швондерства»	1	
78	31.03		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия.	1	
79	1.04		М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1	
80	13.04		Особенности авторского повествования в рассказе	1	
81	14.04		А. И. Солженицын «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	1	
82	15.04		Образ праведницы в рассказе	1	

83	20.04		<b>Развитие речи. Анализ сочинений. Русская поэзия Серебряного века. Основные направления.</b>	1	Сочинение
84	21.04		А. А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен	1	
85	22.04		С. А. Есенин. Биография. Тема Родины в лирике Есенина	1	
86	27.04		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина	1	
87	28.04		В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского	1	
88	29.04		<b>Развитие речи. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти</b>	1	Сочинение
89	4.05		Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве»	1	
90	5.05		А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	1	
91	6.05		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии	1	
92	11.05		Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви	1	
93	12.05		А. Т. Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта	1	
94	13.05		Урок-зачёт по русской лирике 20 века	1	Контрольная работа
<b>Из зарубежной литературы (2 часа)</b>					
95	18.05		Данте Алигьери «Божественная комедия». Множественность смыслов.	1	
96	19.05		Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа
97-99			Резерв (повторение) (3 часа)		